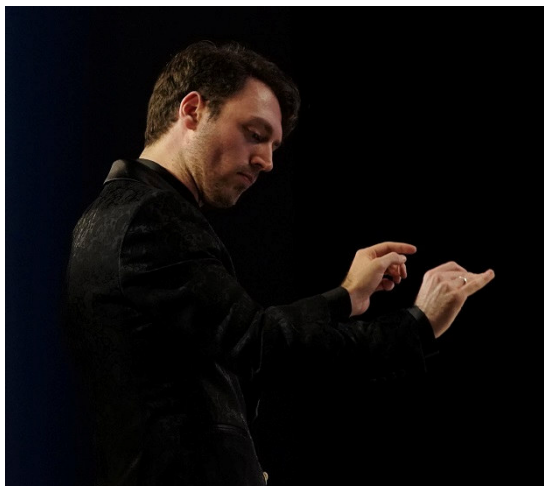


## ALESSANDRO BONATO



Alessandro Bonato è uno dei più promettenti giovani direttori italiani. Si è imposto all'attenzione internazionale nel 2018, a soli 23 anni, conquistando il terzo premio alla Malko International Competition di Copenhagen. Nel 2016 aveva già fatto il suo debutto professionale dirigendo *Il flauto magico* in una produzione ASLICO alla Royal Opera House of Muscat in Oman, mentre nel 2019 ha diretto *La cambiale di matrimonio* al ROF di Pesaro per il 150° anniversario della morte di Gioachino Rossini. È stato il più giovane Direttore Principale dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana

per il biennio 2021-2022 e dalla stagione 2024/25 sarà Direttore Ospite dell'Orchestra Haydn.

In Italia ha diretto l'Orchestra della Toscana, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, la Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo ed è regolarmente ospite de I Pomeriggi Musicali, mentre all'estero è stato ospite della Danish National Symphony Orchestra e della CRR Symphony Orchestra di Istanbul. Nella stagione 2021/22 ha debuttato con la Filarmonica Toscanini, con l'Orchestra Sinfonica Siciliana e al Musikverein di Vienna con la Wiener Concert-Verein. Nell'estate 2022 ha fatto il suo debutto al Macerata Opera Festival con una nuova produzione de *Il barbiere di Siviglia* mentre nell'autunno 2022 ha diretto per la prima volta nell'ambito del Circuito Lirico Lombardo una felicissima edizione di *Norma*.

Nel corso della stagione 2022/23 Alessandro Bonato ha debuttato in Giappone, alla guida dell'Ensemble Kanazawa accanto al giovane prodigio della tastiera Mao Fujita e successivamente della Tokyo Symphony Orchestra. Tornato inoltre sul podio dei Pomeriggi Musicali, dell'Orchestra Toscanini di Parma nell'ambito del Festival Toscanini, dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e dell'Orchestra Sinfonica Siciliana, ha debuttato con l'Orchestra Sinfonica di Bursa in Turchia e con l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo in un programma sinfonico. Nell'estate 2023 ha fatto il suo debutto all'Arena di Verona con *Il barbiere di Siviglia* e nella stagione estiva dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con la *Messa di Requiem* di Verdi, oltre che con la Danish Philharmonic Orchestra.

La stagione 2023/24 vede Alessandro Bonato portare l'Orchestra dell'Accademia della Scala in tournée in Francia con un programma verdiano, tornare all'Orchestra Toscanini per il Festival Respighi a Bologna, ai Pomeriggi Musicali, dove è ormai una presenza stabile e all'Orchestra Filarmonica Marchigiana; si presenta per la prima volta ad Atene con un programma dedicato al belcanto italiano, oltre che con l'Orchestra di Stato di Istanbul, in un programma sinfonico ripreso dalla televisione nazionale. Nel giugno 2024 Alessandro Bonato dirige per la prima volta al Teatro alla Scala in occasione del concerto istituzionale dell'Accademia Teatro alla Scala, oltre a collaborare per la prima volta con l'Orchestra della Svizzera Italiana.

Alessandro Bonato è impegnato nella divulgazione musicale sui social media, una pratica che ha sviluppato durante il lockdown e che è stata molto apprezzata per originalità e competenza.

Nato a Verona, ha studiato violino e composizione oltre che direzione d'orchestra presso il locale Conservatorio con Piercarlo Orizio; si è inoltre perfezionato sotto la guida di Donato Renzetti nell'ambito dei Corsi di Direzione d'Orchestra presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo.



### **FONDAZIONE ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA**

Il Teatro alla Scala ha sempre dimostrato una vera vocazione formativa verso le nuove generazioni, con la volontà di trasmettere non solo la grande tradizione musicale e coreutica, ma anche l'abilità creativa e manuale nonché quella manageriale. Ciò sin dal 1813, anno in cui nasce la Scuola di Ballo, a cui fanno seguito negli anni '50 la Scuola dei "Cadetti della Scala", di cui l'attuale *Accademia di perfezionamento per cantanti lirici* è l'autorevole erede, e nel 1970 il *Corso per scenografi realizzatori*. L'attività formativa legata al Teatro milanese ha conosciuto quindi uno sviluppo costante che ha portato nel 2001 alla creazione della Fondazione Accademia Teatro alla Scala, sotto la sovrintendenza di Carlo Fontana.

Oggi, sotto la Presidenza di Victor Massiah e la Direzione di Luisa Vinci, l'Accademia conta una trentina di corsi fra corsi di formazione, di alto perfezionamento, corsi di diploma accademico di I e II livello afferenti all'AFAM (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica), nonché Master di I livello, workshop e stage estivi, distribuiti in quattro dipartimenti - *Musica, Danza, Palcoscenico, Management* - che coprono pressoché tutte le professioni dello spettacolo dal vivo. Ne sono Soci Fondatori, oltre al Teatro alla Scala, la Regione Lombardia, il Comune di Milano, la Camera di Commercio di Milano, la Fondazione Berti Onlus, la Fondazione Bracco, la Fondazione Milano per la Scala, Intesa Sanpaolo e Techbau. A questi si aggiunge un rilevante gruppo di sostenitori, fra fondazioni, associazioni, aziende e privati, che permettono all'istituzione scaligera di donare borse di studio e favorire diverse formule volte ad agevolare la frequenza degli studi.

L'Accademia Teatro alla Scala costituisce un *unicum* perché unici sono i suoi docenti, gli artisti e i professionisti del Teatro alla Scala, insieme ad esperti indiscussi del settore, capaci di tradurre quotidianamente in insegnamenti le proprie conoscenze, frutto di carriere di successo, in scena o dietro le quinte.

Il contatto diretto con il mondo del lavoro costituisce la base della metodologia didattica, al fine di garantire un valido inserimento professionale grazie a un'intensa attività di tirocinio e formazione "sul campo". Fondamentale il legame con il Teatro alla Scala, che offre agli allievi molte occasioni per mettersi alla prova durante il periodo di studi: in primis il "Progetto Accademia", un titolo del repertorio d'opera interamente affidato alle forze della Scuola ed inserito nella stagione, quindi spettacoli per la Scuola di Ballo, concerti lirico-sinfonici per solisti e orchestra, titoli operistici e concerti pensati per il pubblico più giovane ("Grandi Spettacoli per Piccoli"), concerti da camera al Ridotto dei Palchi, senza contare le molteplici opportunità riservate a cantanti solisti, orchestra, coro di voci bianche e ballerini di essere inseriti all'interno delle produzioni in cartellone.

A ciò si uniscono le numerose iniziative nelle quali tutti gli studenti sono coinvolti, in Italia e all'estero, che comprendono non solo impegni performativi, ma anche attività espositive ed originali progetti artistici.

### **ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA**

Il progetto formativo dell'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala accompagna giovani musicisti alla futura carriera professionale offrendo loro, nell'arco di un biennio a frequenza gratuita, una preparazione completa sul repertorio sinfonico, operistico e di balletto. Il programma didattico prevede esercitazioni orchestrali (Pietro Mianiti, docente principale) e di ensemble (Marco Angius, docente principale), lezioni individuali di strumento, musica da camera e prove a sezioni tenute dalle Prime Parti dell'Orchestra del Teatro alla Scala. A ciò si affianca un'intensa attività artistica, in Italia e all'estero, sotto la guida di alcuni fra i più autorevoli e rinomati direttori d'orchestra del mondo, spesso in collaborazione con gli altri complessi artistici della Scuola scaligera, dai solisti dell'*Accademia di perfezionamento per cantanti*

*lirici* al Coro, dagli allievi della Scuola di Ballo a quelli del Coro di voci bianche. L'orchestra ha l'opportunità di esibirsi in primis al Teatro alla Scala, che non solo la ospita annualmente per il "Progetto Accademia", un'opera inserita nel cartellone, ma la chiama anche per alcune produzioni del Corpo di Ballo e per numerosi concerti. L'attuale compagine, da sempre caratterizzata da una significativa presenza di allievi stranieri, oggi è formata da 65 elementi provenienti da ogni parte d'Italia e da diversi paesi, per nove differenti nazionalità, e rigorosamente Under30, con un'età media di 24 anni.

Fra gli impegni più recenti dell'Orchestra si segnalano nel 2023, insieme ai solisti, artisti del coro e ballerini dell'Accademia, l'esecuzione alla Royal Opera House di Muscat, in Oman, de *Le nozze di Figaro* nel celebre allestimento di Giorgio Strehler, oltre a *La fille mal gardée* in una nuova coreografia firmata da Frédéric Olivieri al Teatro alla Scala e una tournée che ha toccato il Vittoriale degli Italiani, il Festival di Nervi e il Festival di Ravello, sotto la direzione di Fabio Luisi. Nel 2024 si ricorda, infine, la tournée diretta da Marco Armiliato con la partecipazione dei solisti Lisette Oropesa e Benjamin Bernheim al Théâtre de Champs-Élysées di Parigi, al Festspielhaus di Baden Baden e al Teatro alla Scala.

Alla direzione si sono avvicendati artisti come Roberto Abbado, Marc Albrecht, Giovanni Antonini, John Axelrod, Roland Böer, Alessandro Bonato, Paolo Carignani, David Coleman, Ottavio Dantone, Óliver Diaz, Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Diego Fasolis, Vladimir Ivanovič Fedoseev, Iván Fischer, Ádám Fischer, Lawrence Foster, Marco Guidarini, Theodor Guschlbauer, Michael Halász, Manfred Honeck, Fabio Luisi, Susanna Mälkki, Michele Mariotti, Zubin Mehta, Pietro Mianiti, Gianandrea Noseda, Daniel Oren, Evelino Pidò, Sesto Quatrini, Stefano Ranzani, Donato Renzetti, Daniele Rustioni, Mikhail Tatarnikov, Yuri Temirkanov, Lorenzo Viotti, Massimo Zanetti e hanno collaborato solisti del calibro di Francesco De Angelis, David Fray, Herbie Hancock, Olga Kern, Lang Lang, Andrea Lucchesini, Francesco Manara, Fabrizio Meloni, Miriam Prandi, Alessandro Taverna, Simon Trpčeski, Alexei Volodin, Giovanni Andrea Zanon.



**ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA**

**VIOLINI PRIMI**

Chiara Rollini\*\*  
Daniel Bossi  
Sofia Di Somma  
Laura Lupelli  
Luca Madeddu  
Francesca Montefusco  
Chiara Mura  
Arianna Pasoli  
Adamo Rossi  
Gaia Sereno  
Margherita Simionato  
Davide Torrente

**VIOLINI SECONDI**

Laia Farag\*  
Maria Pia Abate  
Alice Dalla Pozza  
Francesco Grasso  
Nicolò Lino Perego  
Aurora Serena Ritorto  
Luigi Russo  
Filomena Sarcuni  
Isabella Scalera  
Jessica Siciliano

**VIOLE**

Yanina Prakudovich\*  
Sara Fazio  
Lois Loos  
Rebecca Scuderi  
Roberto Sorgato  
Rachele Stefanelli

**VIOLONCELLI**

Ludovica Cordova\*  
Matteo Bassan  
Estella Candito Miliopoulou  
Andrea Cavalazzi  
Paola Curcio  
Gioele Pes  
Sofia Volpiana

**CONTRABBASSI**

Zinovii Shkurhan\*  
Michele Badini  
Sebastiano Danelli  
Simone Terracciano

**FLAUTI**

Letizia Spaggiari\*  
Maria Carla Zelocchi  
Celia Pedros Ordines (anche ottavino)

**OBOI**

Carlo Arbia \*  
Giulio Rossi  
Stefania Abondio (anche corno inglese)

**CLARINETTI**

Andrea Gialluca\*  
Giacomo Arfacchia  
Greta Ferrario (clarinetto basso)

**FAGOTTI**

Maria Chiara Bignozzi\*  
Andrea Pianetti

**CORNI**

Antonino Runcio\*  
Gioele Corrado  
Francesca Lelli  
Antonio Leone

**TROMBE**

Giuseppe Rizzo\*  
Lisa Fiocco  
Giuseppe Delfino

**TROMBONI**

Luis Cantero Sampériz\*  
Niccolò Bombelli  
Riccardo Corti

**TUBA**

Sebastian Zani\*

**ARPA**

Laura Vitale\*

**TIMPANI**

Giovanni Nardo\*

**PERCUSSIONI**

Benedetto Raimondi  
Angela Pepe  
Luigi Piro

\*\* spalla dell'orchestra  
\* prime parti